



**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Российский государственный институт сценических искусств**  
**ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И РЕЖИСУРЫ**  
**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**ПРОГРАММА ДИСТАНЦИОННОГО ПОВЫШЕНИЯ**  
**КВАЛИФИКАЦИИ**

**«ВЕКТОР ЗАМЫСЛА»**  
**режиссура публицистических телепрограмм и**  
**неигрового кино**

**Автор-составитель:**  
**Каминский А.С., доцент каф. режиссуры ТВ**

УТВЕРЖДЕНА приказом от 11.02.2021 г. № 66-с

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

12 октября 2021 г.

Рег. номер ДПК-7

Санкт-Петербург  
2020

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1. Цели и задачи курса**

**Целью курса** является повышение квалификации специалистов в сфере телевизионного и кинопроизводства, связанной с производством фильмов и телепрограмм, усвоение современных представлений о создании кино- и телепроизведения от замысла до монтажного решения.

Курс направлен на решение следующих **задач**:

- 1) Теоретическое освоение законов и приемов.
- 2) Формирование у слушателей практических навыков экранного мышления.
- 3) Практическое освоение эффективных принципов формулирования замысла и его элементов, технологий оперативного формирования замысла, необходимых для работы на студиях.
- 4) Пополнение методологического багажа слушателей для их дальнейшего профессионального и творческого роста.

### **2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателей**

Курс может служить как самостоятельным средством повышения квалификации специалистов, так и существенным дополнением программы творческих ВУЗов по предметам «Тележурналистика», «Сценарное мастерство» и «Режиссура». Освоение материалов курса способствует пониманию эффективных принципов формулирования оригинального замысла, особенно в условиях дефицита времени, а так же повышению их творческого потенциала. Приобретенные компетенции могут применяться в кино- и телепроизводстве, преподавательской, научной, иных творческих сферах деятельности.

### **3. Требования к уровню освоения программы**

В результате обучения Слушатель должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения (ПК-1);

Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности (ПК-4);

Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ПК-5);

Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-1-4);

Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом (ПК-1-6);

Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов (ПК-1-13).

## **II. Содержание программы**

### **4. Темы и их краткое содержание**

#### **Раздел 1. Вектор замысла**

##### **Тема 1.1. Анализ материала и авторский замысел.**

Исходный материал сюжета и его анализ как основа авторского замысла. Эффективные методы формулирования замысла.

##### **Тема 1.2. Разработка структуры сюжета и его событийный ряд.**

Понятие события и его роль. Эпизоды. Монтажные фразы, опорные кадры и «ключи». Точка зрения камеры.

##### **Тема 1.3. Жанр и логика.**

Жанр, ритуальные структуры и жанровые законы на экране. Логика структуры.

##### **Тема 1.4. Работа с персонажами и роль автора в сюжете.**

Синхроны, дикторский текст и стендапы. Отбор материала и съемка. Работа с оператором и постановка операторских задач.

## 5. Распределение часов по темам

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
<b>Раздел 1. Вектор замысла</b>			
<b>Тема 1.1. Анализ материала и авторский замысел.</b> Исходный материал сюжета и его анализ как основа авторского замысла. Эффективные методы формулирования замысла	4	2	2
<b>Тема 1.2. Разработка структуры сюжета и его событийный ряд.</b> Понятие события и его роль. Эпизоды. Монтажные фразы, опорные кадры и «ключи». Точка зрения камеры.	4	2	2
<b>Тема 1.3. Жанр и логика.</b> Жанр, ритуальные структуры и жанровые законы на экране. Логика структуры.	4	2	2
<b>Тема 1.4. Работа с персонажами и роль автора в сюжете.</b> Синхроны, дикторский текст и стендапы. Отбор материала и съемка. Работа с оператором и постановка операторских задач	4	2	2
<b>ИТОГО часов:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
		<b>32</b>	

### III. Форма итоговой аттестации

Зачет

Формулирование замысла на основе конкретного материала (по выбору слушателя)

### IV. Рекомендуемая литература

#### Основная литература:

Каминский А. Вектор замысла : от идеи к монтажному решению. Учебное пособие по режиссуре и тележурналистике. – СПб.: РГИСИ, 2017.  
 Митта А. Кино между адом и раем. - М., изд-во ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002  
 Муратов С.А. Диалог. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1983  
 Рабигер М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М. 1999  
 Франк Г. Карта Птоломея. М. Искусство. 1975

#### Дополнительная литература:

Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М.Искусство,1966  
 Козинцев Г. Время и совесть. Из рабочих тетрадей. М. Бюро пропаганды советского киноискусства. 1981  
 Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1971

- Козинцев Г. М. Пространство трагедии. Л.: Искусство, 1973  
Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн. Ээсти раамат. 1973  
Лотман Ю. Структура художественного текста. М. Искусство. 1960  
Пелешян А.А. Моё кино: [Сб.]. Ереван: Советакан грох, 1983

**V. Календарный учебный график.**  
**График учебного процесса**

Освоение курса рассчитано на 4 занятия по 7 академических часов в соответствии с расписанием дистанционно на платформе ZOOM, WEBINAR